

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Описание музейных предметов коллекции  
«Одежда для рук и ног, обувь»  
(методическое пособие)

Составитель:  
Хранитель музейных предметов  
отдела учёта и хранения фондов  
Дмитриченко О.М.

Белгород 2018г.

## Содержание

1. Введение.
2. Схема описания одежды и обуви для рук и ног.
3. Описательные статьи.
4. Примеры описания одежды и обуви для рук и ног.
5. Словарь терминов.
6. Список литературы.

В настоящем пособии даются методические рекомендации по научному описанию одного из видов музейных предметов – одежды и обуви для рук и ног. Научная инвентаризация - это вторая ступень учёта музейных предметов. Ей подлежат только предметы основного фонда.

В процессе научной инвентаризации закрепляется научная классификация музейных предметов, тщательно регистрируются все данные и сведения, полученные в результате их предварительного изучения. Научная инвентаризация закладывает практическую основу, помогающую избежать ошибок и неточностей в систематизации фондов. Её цель – подробная атрибуция музейного предмета, в которую входит определение места и времени его изготовления и бытования, выяснение его назначения, социальной принадлежности, выявление основных признаков. В первую очередь необходимо обращать внимание на правильную фиксацию места и времени изготовления и бытования предмета. Предмет, не имеющий точного места и время изготовления, не представляет для музея научного интереса, так как его трудно использовать в экспозиционной и научно-исследовательской работе.

Коллекция «Одежда для рук и ног, обувь» является важной частью общего музейного собрания, богатейшим историческим источником. С одной стороны, это материальные ценности, созданные человеческим трудом и удовлетворяющие повседневные потребности, а с другой – это произведения декоративно-прикладного искусства.

Методическое пособие разработано с учетом требований инструктивных и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность. В качестве примеров использованы музейные предметы из коллекции Белгородского государственного историко-краеведческого музея.

### **Схема описания.**

1. Наименование.
2. Назначение.
3. Форма и цвет.
4. Описание предмета в объеме краткой визуальной характеристики.
5. Художественные особенности.
6. Связь с историческим событием, лицом.
7. Место производства.
8. Дата.
9. Материал.
10. Техника.
11. Технология способа производства.
12. Размеры.
13. Сохранность.

## Описательные статьи.

**Наименование предмета** следует начинать с предметного слова – перчатки, варежки, рукавицы, сапоги, сапожки, полусапоги, полусапожки, ботинки, полуботинки, туфли, сандалии, туфли комнатные, чупаки, мокасины, пантолеты, угги, дутики, луноходы, ботфорты, ботильоны, валенки, боты, сабо, чулки, носки, подследники и др.

### Уточнение назначения.

Одежда и обувь классифицируются по разным признакам:

- по половозрастному назначению их делят: на мужские и женские, молодёжные, подростковые и детские;
- по сезонному назначению: на весенние, летние, осенние и зимние, демисезонные;
- по основным функциям: повседневную, профессиональную (в т.ч. военная), бытовую и выходную одежду и обувь.
- по материалу: из ткани, замши, из натуральной кожи – нубука, крэка, кожзаменителя, текстиля.

**Форма** обуви разнообразна и определяется степенью закрытия ноги деталями верха обуви.

**Описание предмета.** Описание предмета приводится в рамках визуальной характеристики, лицевой и изнаночной стороны. Если имеются надписи, штампы, то они воспроизводятся полностью. Форменная обувь изготавливается по ГОСТу, поэтому при описании художественных особенностей указывается - «установленного образца».

**Художественные особенности.** При описании указываются все особенности художественного оформления предмета.

**Связь с историческим событием, лицом.** Указывается, кому принадлежал предмет, с каким историческим событием связано его изготовление, бытование или использование.

**Место производства.** Географическая принадлежность предмета. Указывается - часть света, страна, область, город, район, село, поселок, где предмет изготовлен, бытовал и использовался. Географическое наименование указывается на момент создания предмета.

**Дата.** Указывается дата создания предмета. Если не известна точная дата - указывается временной период: век, десятилетие века (XX в., 1950- годы и т.д.).

**Материал.** Указывается, из какого материала выполнен предмет: ткань, трикотажное полотно, кожа, замша, кожзаменитель и т.д. Если предмет выполнен из нескольких видов материалов, то указываются все.

**Техника.** Указываются техники выполнения изделия и всех художественных особенностей предмета, а также технология способа производства - фабричное производство, индпошив и т.д.

**Размеры.** В одежде для рук и ног указывается длина и ширина, а в обуви указывается длина подошвы от носка до пятки, ширина, высота от верхнего

края до низа каблука. Измерение предметов производится в сантиметрах линейкой или жесткой сантиметровой лентой на горизонтальной поверхности.

**Сохранность.** Фиксируются все дефекты предмета: загрязнено, потёрто, пятна, следы ржавчины на подошве, рассечение кожи или ткани, утраты кожи или ткани и т.д. с указанием в какой части предмета они находятся.

## **ОДЕЖДА ДЛЯ РУК.**

В русской традиции выделяют 3 типа одежды для рук: "однопалые" рукавицы с отделением для большого пальца "напалком", перчатки с пальцами и без пальцев (митенки, накулачники) и манжеты, прикрывавшие запястья рук.

**Однопалые рукавицы или варежки** делятся на мужские, женские и детские. Женские и детские - миниатюрные, нарядные, многоцветные. Мужские изготавливаются попроще, без резинки, чтобы было удобнее их надевать и снимать при работе. В конце XIX века надевали несколько пар рукавиц: сначала вязаные (их называли исподочки), а затем меховые - мехом наружу (мохнатки). Для работы сверху надевали холщовые, кожаные или связанные из конского волоса рукавицы. По праздникам носили исподочки с орнаментом, в будни - однотонные. Рукавицы шили из кожи, меха и домотканой ткани, а так же вязали с помощью деревянной или костяной иглы, крючка или металлических спиц из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных и льняных нитей. Существуют также рукавицы, созданные специально для военных, где помимо отделения для большого пальца, есть отделение для указательного пальца (чтобы было возможно нажимать спусковой крючок, не снимая варежек).

**Перчатки** – разновидность рукавиц с отделением для каждого пальца. Слово «перчатки» происходит от древнерусского «рукавки персчатые» - рукавицы с пальцами. Существуют детские перчатки, мужские и женские. Перчатки делятся по назначению на: повседневные, выходные, спортивные, медицинские, рабочие, хозяйственные. Изготавливают перчатки из кожи, меха, трикотажного полотна.

**Митенками** называют перчатки без пальцев, они защищают кисть руки и запястье. Изготавливают митенки из замши, кожи, меха, вяжут из шерстяных, шелковых и хлопковых нитей. Украшают митенки стразами, пайетками, бисером и кружевами.

**Манжеты** – это съёмная часть одежды, чаще рубашки или платья. Различают манжеты мужские и женские. У женщин манжета выглядит изящнее и плотно прилегает к руке, в то время как мужская - шире и имеет небольшое расстояние между рукавом и запястьем. Углы манжет прямоугольные, реже закруглённые, могут быть украшены кружевом, лентами и бисером. Спортивную манжету называют «напульсником».

## ОДЕЖДА ДЛЯ НОГ.

В традиционном костюме на Белгородчине в начале XIX века можно выделить три основных типа одежды для ног. К первому типу относятся онучи или портянки. Вторым типом одежды для ног – чулки и носки с пяткой или без неё. Поголенки или гетры, закрывавшие голень, представляют третий тип одежды для ног.

**Онучи** – куски плотной суконной, шерстяной или холщовой ткани домашнего производства. Онучи изготавливали в основном белого цвета, хотя встречались и чёрные. Закреплялись они на ногах длинными верёвками (оборами), свитыми из конопли или льна. Верёвки крепились к заднику лаптя; при обувании их перекидывали поверх онучей крест - накрест спереди и сзади, затем обматывали голень ноги до колена.

**Чулки** – это вид одежды для нижней части ног. Делятся на женские, мужские и детские. До начала XX века производились из овечьей шерсти белого или чёрного цвета. С ростом промышленности и улучшения качества жизни чулки стали изготавливаться из хлопковых и шёлковых нитей. В 1940 году появились первые нейлоновые чулки. Носили чулки при помощи подвязок и специального пояса. Современные чулки крепятся к верхней части ноги с помощью эластичного плетения из резиновой нити.

С первой половины XIX века женщины начали носить брюки, чулки видоизменились. Таким образом, в женском гардеробе появились носки.

**Носки** – парный тканевый предмет одежды, предназначенный для ног, и являются неотъемлемой частью женского, мужского и детского гардероба. В XX веке начали изготавливать носки на резинке, что позволило обеспечить лучшую фиксацию их на ноге. Носки подразделяются по форме: классические носки, носки с открытыми пальцами, носки-перчатки (с отделениями для каждого пальца), носки-варежки (с отделением для большого пальца, по крою: до колена, до лодыжки, по щиколотку, с ослабленной резинкой, ниже щиколотки). Изготавливаются носки из таких материалов, как хлопок, бамбук, лен, шерсть, лайкра, микромодал, вискоза, полиамид, тактель и полипропилен. Разновидностью носков являются гольфы.

До середины 1960-х годов потребности в колготках не было: женщины носили чулки, надеваемые под относительно длинные юбки.

**Колготки** — вид нижнего белья, представляющий собой пару чулок, соединённую с трусами. Колготки делятся на детские и женские. Изготавливаются из различных эластичных материалов: шёлка, нейлона, спандекса (лайкры, эластана) и их сочетаний. Выпускаются различных цветов и плотности. Колготки бывают: повседневными (из шерстяных, полушерстяных, хлопчатобумажных, капроновых, полиамидных и синтетических нитей); лечебными (колготки от варикоза, с антисептическими пропитками).

**Гетры** – предмет одежды для защиты и тепла ног, представляют собой застегивающуюся накладку от щиколотки до голенища (из плотного сукна или кожи) или тёплые чулки, которые надеваются поверх обуви. Гетры с пуговицами сбоку называются гамашами. Гетры изготавливаются однотонные и с рисунком из шерстяных, хлопковых, капроновых и акриловых нитей, украшенные мехом, молниями, лентами, вышивкой или аппликацией.

## **ОБУВЬ.**

История обуви насчитывает не одно тысячелетие. Вплоть до 1950-х годов на Белгородчине не было особых различий между сельским и городским населением. Жители сёл и городов носили плетенные из лыка лапти и верёвочные лапти – чуни, а с конца XIX в. – кожаные сапоги, башмаки. В зимнюю пору носили валенки.

**Лапти** – плетённая из древесной коры или пеньковой верёвки обувь – служили простому народу и зимой, и летом. Они были и мужской, и женской, и детской обувью. Материал для них всегда имелся под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты, вереска и даже из бересты – коры берёзы. Часто подошвы обшивали пеньковой верёвкой, толстой прорезиненной тканью или крепили к ним деревянные колодочки, чтобы лапти были прочнее, выше, теплее, не черпали воду и грязь.

Лапти плелись на прямой колодке, т.е. без различия правой и левой ноги, специальным крючком – кочедыком. Обычно мастера – лапотники лыко заготавливали ранней весной, потому что в это время оно легко отставало от древесины, скручивали его, связывали и хранили на чердаках, в чуланах до нужного момента.

**Коты** – глухие туфли с круглыми носами из грубой кожи. У них был высокий задник и такие же борта, жёсткая высокая подошва и широкий каблук. К заднику крепилась петля, в неё продёргивался узкий ремешок или шерстяной шнурок, для крепления обуви к ноге. На каблук набивались подковки.

**Сапоги** носили представители всех классов, а так же представители всех полов и возрастов. До середины XX века наличие сапог свидетельствовало о социальном достатке хозяина. Для изготовления употреблялась сыромятная недублёная кожа натурального цвета, но чаще её красили. Самым распространённым был чёрный цвет. Однако парадные сафьяновые сапоги могли быть и красными, и жёлтыми, и зелёными, и белыми, и голубыми. Красили кожу при выделке сами сапожники. Голенище доходило до колена и косо срезалось так, чтобы спереди сапог был выше, чем сзади. Сапоги для холодного времени года утеплялись войлоком. Для подошвы использовали толстую воловью кожу. Сапоги сначала подшивали нитками, потом появились деревянные гвоздики, которые со временем были заменены металлическими. Для прочности в задники сапог вставлялась берестяная прокладка, а перед обшивался вторым слоем кожи. По форме

различали бутылочные сапоги (с объемным лакированным голенищем), сапоги гармошкой (со сборками между голенищем и головкой), сапоги с гамбургскими передами (с лакированным голенищем и головкой из матовой кожи). В начале XX века появились сапоги-бульдоги — с возвышением на носках.

С улучшением качества жизни людей обувь стала подразделяться на повседневную, специальную, домашнюю и выходную обувь.

**Повседневная обувь** – обувь для каждого дня (работы, учёбы) изготавливается из натурального и высокотехнологичного сырья. Она сочетается и гармонирует со многими видами одежды по цвету и фасону. Повседневная обувь большую часть года подвергается воздействию грязи, дождя и снега, поэтому обувь делится на зимнюю, осеннюю, весеннюю, летнюю и демисезонную.

Для **зимней обуви** характерна прочная толстая подошва, прорезиненная, не скользящая, утеплённая стелька из меха или другого утеплителя. Изготавливается из натуральной или искусственной кожи и замши. Главный атрибут зимней обуви – прошитая подошва, чтобы обувь не промокала и выдержала все суровые погодные условия.

**Осенняя обувь** делится на два вида обуви: для поздней осени и для ранней. Осенняя обувь производится из кожи или кожзаменителя, лака, замши, а также резины. Осенняя обувь непромокаемая, прошитая, на высокой подошве, с слегка утеплённой подкладкой.

**Весенняя обувь** – комфортная и удобная обувь на тонкой подошве, прорезиненная или прошитая для защиты от проливных весенних дождей. Материалом весенней обуви может быть кожа, лак, замша, непромокаемая ткань.

**Летняя обувь** – лёгкая и удобная обувь на тонкой подошве, которая открытая по конструкции и применяемым материалам предназначена для носки в летний период. Материалами для производства летней обуви могут быть: кожа, бамбук, хлопок или лён.

**Демисезонная обувь** включает в себя два периода: осень-зима и весна-лето. Демисезонная обувь защищает ноги от слякоти, грязи, дождя, мокрого снега. Поэтому демисезонная обувь и подошва изготавливаются из прочных материалов.

**Ортопедическая обувь** бывает, как детская так и взрослая. Ортопедическая обувь чаще встречается среди детской обуви, так как положительно влияет на правильное формирование стопы. В ортопедической обуви обязательно присутствует рельефная стелька, повторяющая изгибы стопы, и задник, который фиксирует пятку.

**Детская обувь** – обувь для детей ясельного возраста, малодетская, дошкольная, для школьников-девочек, девичья, для школьников-мальчиков, мальчишковая. Главная особенность детской обуви не причинять дискомфорт ногам ребёнка.

**Производственная и профессиональная обувь** – это рабочая обувь, которая предназначается для того или иного рода профессии или



специальности. На таком виде обуви отсутствуют декоративные элементы, а при изготовлении применяются защитные материалы и детали. К категории профессиональной обуви можно отнести также военную.

**Военная обувь** в вооружённых силах является элементом формы одежды военнослужащих. В Советской и Российской Армии военнослужащие носят хромовые, юфтевые и кирзовые сапоги.

**Бытовая, или домашняя обувь**, предназначена для домашних условий или двора. Для домашней обуви характерны мягкая подкладка и тонкая, легко сгибаемая подошва. Наполнителем для неё служит синтепон или пух. Обувь для улицы немного прочнее, нежели для дома и изготавливается она из резины или других материалов, способных перенести влагу и грязь.

**Выходная обувь** - предназначена для носки в различных торжественных случаях, более нарядная, изысканная и дорогая по сравнению с повседневной. Носок выходных туфель может быть округлым, квадратным или острым. Часто имеет высокий каблук.

### Примеры описания одежды и обуви для рук и ног.

КП 60947/1-2 Перчатки женские демисезонные из гладкой кожи чёрного цвета, без подкладки. Тыльная сторона ладони украшена геометрическим рисунком из пробитых насквозь круглых отверстий в виде трёх ломаных линий. Нижний край перчатки и разрез на ладони фигурно обрезан. СССР. Вторая пол. XX в. Кожа; фабричное производство. 20,4x11,0. Поношены, загрязнены, царапины, замины на пальцах и ладони, кожа пересушена.



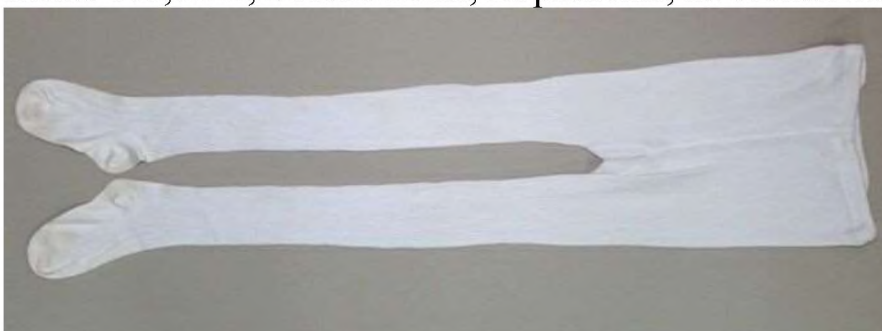
КП 58605/1-2 Варежки женские вязанные по кругу кулирной гладью с рисунком из снятых вертикальных лицевых петель, из шерстяной пряжи чёрного цвета, с цельновязанной подкладкой. Нижний край варежек украшен вывязанным рисунком в виде прямоугольников, расположенных в пять рядов нитью красного цвета. СССР. 1990 г. Шерсть; машинная вязка и строчка. 22,1x8,6. Поношены, загрязнены, затяжки.



КП 39812/1-2 Рукавицы мужские рабочие их хлопковой камуфлированной ткани защитного цвета, без подкладки. Верхняя часть ладони изготовлена из брезентовой ткани защитного цвета. Нижний край рукавиц обработан на краеобметочной машине хлопковыми нитками защитного цвета. Такие рукавицы использовали рабочие литейных цехов на заводе «Энергомаш», г. Белгород, СССР. 1990-е гг. Ткань; машинная строчка. 27,5x15,0. Слегка загрязнены.



КП 40844 Колготы детские из хлопковой пряжи белого цвета. Верхняя часть колгот и ластовица связанные переплетением ластик с разбором 1x1, нижняя часть вывязана кулирной гладью с рисунком из снятых вертикальных изнаночных петель. Мысок и пятка колгот дополнительно усилены капроновой нитью. Верхний край колгот подшит швом в подгибку с открытым срезом на специальной машине. В образованную кулису вставлена эластичная тесьма. СССР. 1990-е гг. Хлопок, эластичная тесьма; машинная вязка. 105,0x25,5. Поношены, загрязнены, на стопах жёлтые пятна.



КП 60940/1-2 Носки мужские из хлопковой пряжи бежевого цвета, вязанные кулирной гладью. В верхнюю часть носков вставлена нитка-резинка. Мысок и пятка носков без уплотнительной нити. Россия. 2000-е гг. Хлопок, нитка-резинка; машинная вязка. Слегка загрязнены. 38,0x8,7.



КП 53282/1-2 Гетры спортивные связанные переплетением ластик с разбором 1x1 из шерстяной пряжи синего цвета. Вверху гетр вывязана одна горизонтальная полоска красного цвета. Гетры с одним соединительным швом. Внизу пришита удерживающая перемычка. СССР. 1950-е гг. Шерсть; машинная вязка. 49,2x10,0. Поношены, затяжки.



КП 16580/1-2. Лапти мужские косого плетения из молодой коры липы. Носок круглой формы. Подошва без усиления. По верхнему краю лаптей обработан рулик. К заднику закреплены плетеные веревки для удерживания лаптей на ноге. Россия, Курская губ. Нач. XX в. Лыко, ручная работа.





КП 49493/1-2 Коты женские из грубой кожи чёрного цвета, с круглыми носами, высоким задником, борта с отворотами. Подошва жёсткая, каблук кожаной широкой наборной высотой 3 см. Крепление низа при помощи гвоздей. Россия, Воронежская губ., Бирюченский уезд, с. Казацкое. Кон. XIX века. Кожа, металл; ручная работа. Сильно поношены, загрязнены, царапины.



КП 49490/1-2 Сапоги форменные солдатские хромовые чёрного цвета. Голенища и носки жесткие. По заднему шву голенищ проходит узкая полоска кожи, а в верхней их части пришиты ушки из льняной тесьмы. Подошва, стелька, задник из подошвенной кожи. Каблуки кожаные с набойками. Крепление низа деревянно-шпилечное. Высота каблука 24 мм. СССР. 1960-е гг. Кожа, дерево; машинная строчка. 56,0x28,0. Поношены, загрязнены, царапины.



КП 60180 Туфли женские модельные из гладкой кожи белого цвета, закрытого типа, на высоком каблуке. Носки туфель украшены бантом из кожи. Стелька и подкладка из белой кожи, подошва кожаная чёрного цвета. На стельке логотип итальянской фабрики-изготовителя. Италия. 1990-е гг. Кожа, полиуритан; фабричное производство. 14,3x8,2x23,7. Поношены, слегка загрязнены, подошва потёрта.



Босоножки женские из замшевой кожи чёрного цвета, открытым носком и пяткой, на высоком каблуке, застёгиваются с помощью ремешка на металлическую пряжку из металла серебристого цвета. Стелька из светло-серой кожи. Подошва из полиуретана тёмно - коричневого цвета, крепится клеевым способом. Бытовали в семье жительницы г. Белгород И.П. Петровой. Венгрия. 1982 г. Кожа, металл, фабричное производство. 15,5x7,5x18,5. Поношены, загрязнены, деформированы.



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Аппликация** – узор, полученный путём накладывания вырезанных кусков ткани на текстильную основу другого вида.

**Атлас** – шёлковая, полушёлковая или хлопчатобумажная ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью.

**Балетки** – обувь с характерной плоской подошвой, круглый носик, без ремешков и шнуровки.

**Бархат** - шёлковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань с нарезным ворсом.

**Бахрома** – гладкая тесьма с висящими с одной стороны нитями.

**Берцы.** Наружные детали верха обуви, закрывающие тыльную поверхность стопы. На берцах располагаются шнурки или ремни с пряжками. В процессе эксплуатации обуви берцы подвергаются менее интенсивным механическим воздействиям, чем союзка.

**Бисер** – мелкие разноцветные стеклянные или металлические зёрна разной формы со сквозными отверстиями; используется для вышивания, украшения нарядной обуви.

**Блёстки** - блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дырочкой для пришивания, используются для украшения.

**Босоножки.** Туфли, которые оставляют основную часть ноги открытой, на ноге они держатся на ремешках или шнуровке.

**Ботфорты**– высокие сапоги с голенищем выше колена.

**Брезент** – грубая, плотная, льняная или хлопчатобумажная ткань, пропитанная водоупорными и противогнилостными составами.

**Вельвет** – плотная ворсовая ткань, имеет на лицевой стороне ворсовые рубчики, идущие вдоль основы. Бывает с широким и узким рубчиком.

**Велюр** – ткань с бархатистой поверхностью, образуемой мягким тонким ворсом.

**Вкладная стелька.** Деталь обуви, соответствующая по форме основной стельке. Служит для улучшения эстетических, комфортных и гигиенических свойств обуви. Представляет собой слой особо мягкой кожи, который соприкасается с нижней поверхностью стопы.

**Галун** – плотная лента или тесьма, первоначально золотая, серебряная, или мишурная. Сейчас галун изготавливают из хлопчатобумажной пряжи, шёлка, добавляя армированную нить.

**Геленок (Супинатор).** Деталь обуви, закрепляемая внутри несущей стельки. Представляет собой изготовленную из дерева (давно не используется) или стали пружину (10x1,5 см или больше). Размещается с середины каблука до начала подъема. Создает стабильный упор и предотвращает искривление каблука.

**Голенище.** Наружная деталь верха обуви, закрывающая голень, иногда часть её; может доходить до бедра.

**Драпировка** - материал, уложенный в свободно лежащие или ниспадающие мягкие складки с их последующим закреплением.

**Жёсткий подносок.** Промежуточная деталь верха обуви в носочной её части, между верхом и подкладкой. Сохраняет форму носочной части, а также служит для защиты ног от внешних механических воздействий.

**Задник.** Задник — внутренняя или промежуточная деталь верха обуви, расположенная в пяточной части (между внутренними (подкладкой) и наружными деталями). Обеспечивает формоустойчивость пяточной части, а также служит для защиты пяточной части стопы от внешних механических

воздействий. Изготавливается из натуральных чепрачных кож, термопластов, кожкартона, гранитоли и т.д.

**Каблук.** Важная деталь низа обуви, предназначенная для подъема пяточной части стопы на определённую высоту.

**Камуфляж** – ткань, покрытая орнаментом из пятен и полос зелённых, коричневых или землисто - серых оттенков, служащая для маскировки на открытом воздухе.

**Канитель** - тонкая, свитая в спираль металлическая (обычно золотая или серебряная) нить для вышивания.

**Кант** – узкая цветная полоска, оторочка по краю или шву обуви.

**Кирза́** — плотная прочная хлопчатобумажная ткань, грубое домотканое сукно, тяжелое сукно, или техническая ткань.

**Ковбойские сапоги.** Для ковбойских сапог всегда характерны различного рода узоры и декор, например – бахрама.

**«Кроксы»** – резиновые сандалии. От остальных сандалий они отличаются своим удобством и прочностью. Кроксы имеют форму литых негибких шлепанец с подвижной лямкой, которая закрепляет пятку.

**Лодочки** - туфли классической формы. Чаще всего они имеют гладкую поверхность без какого-либо декора.

**Мокасины** имеют четырехугольный прошитый носик.

**Носок (Мысок).** Наружная деталь верха обуви, закрывающая тыльную поверхность пальцев стопы. В процессе носки обуви носок испытывает наибольшие механические и физико-механические воздействия, в результате чего на нём остаются царапины, загрязнения и др.

**Нубук** - мелковорсистая кожа, в процессе выделки подвергающаяся хромовому дублению и шлифовке лицевой поверхности мелкоабразивными материалами, например, песком или мелкозернистой абразивной шкуркой.

**Основная — втачная стелька.** Деталь низа обуви, расположенная под всей поверхностью стопы, к которой прикрепляют верх и низ обуви. При эксплуатации обуви стелька подвергается многократным изгибам и сжатиям, а при отсутствии вкладной стельки — действию пота, истиранию со стороны стопы. Материалы, применяемые для изготовления стельки, должны быть устойчивыми к этим воздействиям, хорошо поглощать пот, прочно удерживать гвозди, нитки. В обуви применяют стельки кожаные (одинарные и склеенные из двух слоев), комбинированные (из слоя кожи и искусственного стелечного материала или спецкартона).

**Оксфорды** - туфли или ботинки, в которых шнуровка не регулируется, и выполняет скорее декоративную роль. Шнурки в таких ботинках или туфлях идут строго параллельно друг другу, а язычок полностью закрыт.

**Парча** – ткань шёлковой основой, содержащая в утке металлические нити. В старинной парче использовались нити из драгоценных металлов – золота и серебра.

**Подкладка.** Внутренняя деталь верха обуви из кожи растительного дубления — она непосредственно соприкасается со стопой и должна быть

особенно мягкой, способной пропускать воздух. Наиболее интенсивно подкладка изнашивается в носочном и пяточном участках.

**Подошва.** Деталь низа обуви, которая непосредственно соприкасается с землей. У модельной обуви её толщина около 5 мм, у прочной — соответственно, больше. Она предохраняет стопу от соприкосновения с грунтом, смягчает механические воздействия при ходьбе, беге, прыжках, защищает обувь от износа, проникновения в неё воды и грязи, а также от воздействия агрессивных сред. Наряду с наружными деталями верха, дизайн подошвы также участвует в формировании внешнего вида обуви. Рисунок протектора (ходового слоя подошвы) определяют антифрикционные (сопротивление скольжению) свойства обуви. При носке обуви подошва подвергается интенсивным воздействиям — истиранию о грунт, многократным деформациям при сжатии и изгибе, увлажнению и высушиванию, перепадам температур. От качества подошвы во многом зависит длительность носки обуви.

**Простилка.** Служит для заполнения полостей, образующихся в процессе затягивания верха обуви на колодку.

**Пряжка** – жёсткая застёжка (обычно со шпеньком) через которую продёргивается ремешок.

**Рант.** Наружная деталь низа обуви, представляющая собой узкую полоску из чепрачных или искусственных кож, которая предназначена для скрепления втачной стельки с подошвой.

**Союзка.** Наружная деталь верха обуви, закрывающая верхнюю поверхность стопы. Может быть усилена текстильными деталями: межподкладкой и боковиной, препятствующими растягиванию верха и деформации боковых сторон. В процессе эксплуатации обуви союзка (перед) подвергается сильной деформации из-за многочисленных повторных изгибов и именно поэтому она является ответственной деталью верха обуви.

**Сланцы** (вьетнамки, шлепанцы, флип-флопы). Такого типа летняя обувь имеет всего лишь две перепонки, а отличаются они друг от друга только толщиной перепонки и подошвы.

**Слипоны,** обувь на плоской резиновой подошве. Для слипонов характерна гладкая поверхность, без шнуровки и ремешков.

**Танкетки.** Для такого рода обуви характерна высокая платформа, но есть и низкие танкетки. Они бывают как закрытые в виде туфель, так и открытые - в виде босоножек.

**«Челси».** Для ботинок «челси» характерна гладкая поверхность, без шнурков, пряжек и прочих атрибутов. Высота таких ботинок выше щиколотки, а в боковой части ботинок вставлена с обеих сторон резинка.

**Угги,** сапоги из овчины шерсти, длиной до середины икры и ниже. Длинные угги легко подворачивать - таким образом, их можно согнуть и носить, как короткие.

**Хромовая кожа** - более устойчивая к действию высоких температур, но во влажных условиях быстро намокает и медленно высыхает. Менее



затратная при изготовлении. Хромовый дубитель окрашивает внутреннюю сторону кожи в серо-зелёный цвет.

**Юфть (яловая кожа)** толстая мягкая и пластичная кожа, выработанная из шкур годовалых быков, взятых с брюха животного.

**Язычок.** Наружная деталь верха ботинок или полуботинок, расположенная под передней частью берцев для предохранения стопы от повреждения блочками и давления шнурками.

### Список литературы

1. ГОСТ 26167-2005 Обувь повседневная.
2. ГОСТ 19196-93 Ткани обувные.
3. ГОСТ 23251-83 Обувь. Термины и определения
4. Балдино И. Д. Мода XX в. Энциклопедия.- М., 2002.
5. Нанн Джоан. История костюма 1200 – 2000г. - М., 2003.
6. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. Белгород, 2000.
7. Токарь Л.Н. История Российского форменного костюма. Советская милиция, 1918 – 1991г.г. - СПб., 1995.
8. Р.М. Кирсанова. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв.